

**Autour d'un
opéra baroque
« Didon et Enée »
de Henry Purcell
1659-1695**

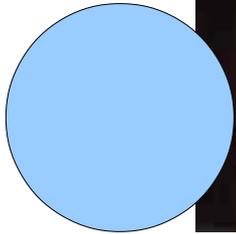
**Histoire des arts
Arts visuels
Musique**





1





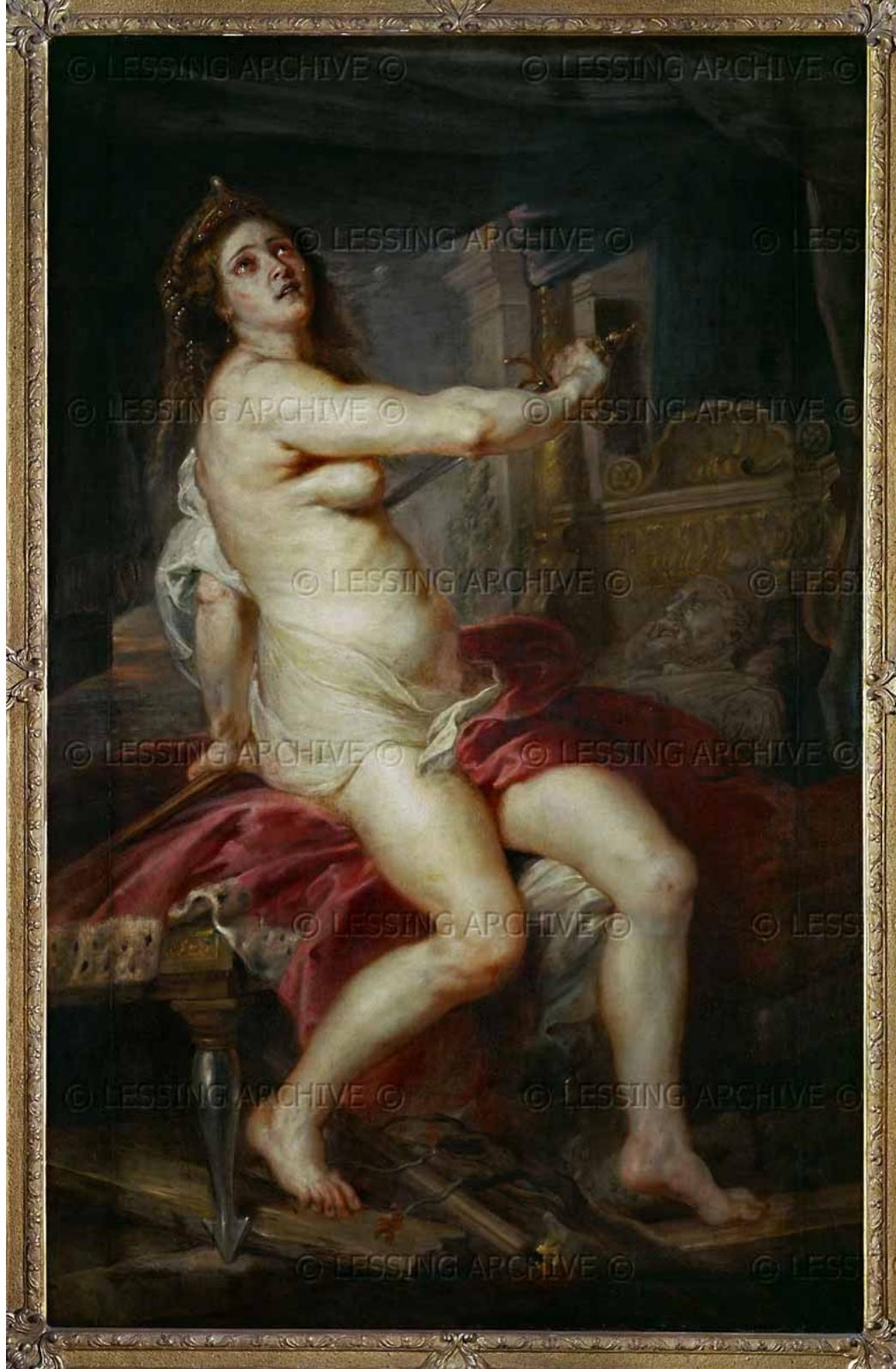




Le Lorrain « Les adieux d'Enée à
Didon à Carthage » 1676

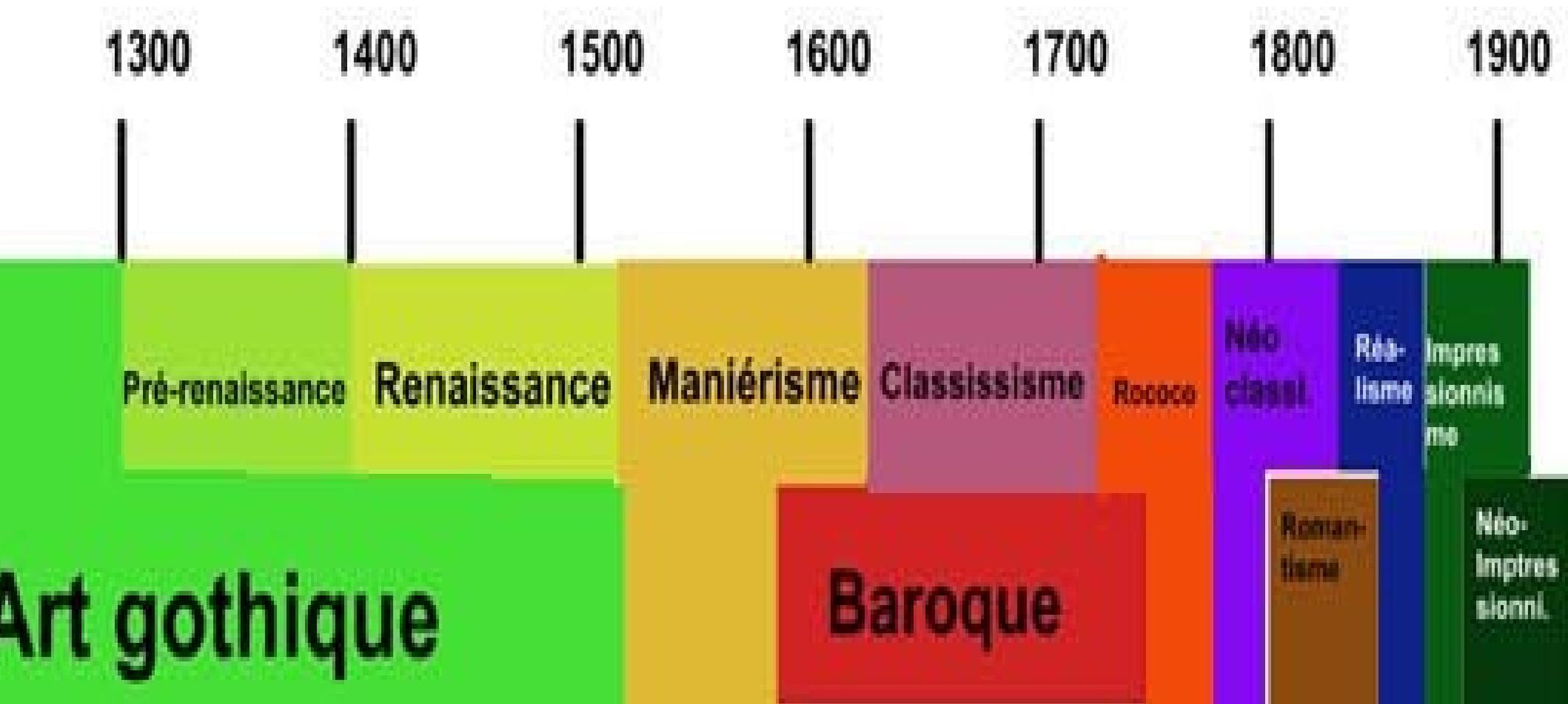
1

2



L'ART BAROQUE

Période baroque : entre 1600 et 1750 environ



- 8 000 000

- 3000

476

1492

1799

1914

La
PREHISTOIRE

L' ANTIQUITE

Le
MOYEN-ÂGE

LES TEMPS
MODERNES ET
LA
REVOLUTION

LE
XIX^e
SIECLE

LE
XX^e
SIECLE

LES TEMPS MODERNES ET LA REVOLUTION

FRISE III

<http://pagesperso-orange.fr/bla-bla.cycle3/index.htm>

1500

1550

1600

1650

1700

1750

1800

LA RENAISSANCE

LA DECOUVERTE DU MONDE

LES GUERRES DE RELIGION

LA MONARCHIE ABSOLUE

L'EUROPE DES
LUMIERES

LA
REVOLUTION
1789

LA 1^{ère}
REPUBLIQUE

1492 :
Christophe Colomb
découvre
l'Amérique

1515 :
bataille de
Marignan

1539 :
ordonnance
de Villers-
Cotterêt

1572 :
massacre de
la Saint-
Barthélémy

1598 :
édit de
Nantes

1685 :
suppression
de l'édit de
Nantes

20 juin 1789
serment du Jeu de
Paume

14 juillet 1789
prise de la
Bastille

21 sept 1792
proclamation de
la République

21 janv
1793
exécution
de Louis
XVI

9 nov 1799
coup d'état de
Bonaparte

1450
Gutenberg
invente
l'imprimerie

Châteaux de la Loire

François 1^{er}

Léonard de Vinci

Copernic Michel Ange

Christophe Colomb

Galilée

Henri IV

Richelieu

Versailles

Louis XIV

Colbert

Molière

La Fontaine

L'encyclopédie

Voltaire

Diderot
Rousseau

Louis XVI

Robespierre

*La Révolution
Française*

Un formidable bouleversement qui révolutionne la vision et la place de l'art dans la société et remet en question les systèmes de pensée.

C'est l'époque des grandes découvertes :

- Géographiques : Christophe Colomb
- Cosmographiques : Galilée, Copernic, Képler

Un formidable bouleversement qui révolutionne la vision et la place de l'art dans la société et remet en question les systèmes de pensée.

L'âge baroque est une période de crises religieuses

La contre réforme, le concile de trente

Un formidable bouleversement qui révolutionne la vision et la place de l'art dans la société et remet en question les systèmes de pensée.

- Admiration pour la philosophie grecque antique
- Nouvelles relations entre l'être et le monde

Montrer l'homme dans la fragilité de sa nature éphémère

Tenir compte du temps et du mouvement dans une expression dramatique

Privilégier un univers fantasmé, imaginaire

Un formidable bouleversement qui révolutionne la vision et la place de l'art dans la société et remet en question les systèmes de pensée.

Art de la rhétorique

Doccere : enseigner

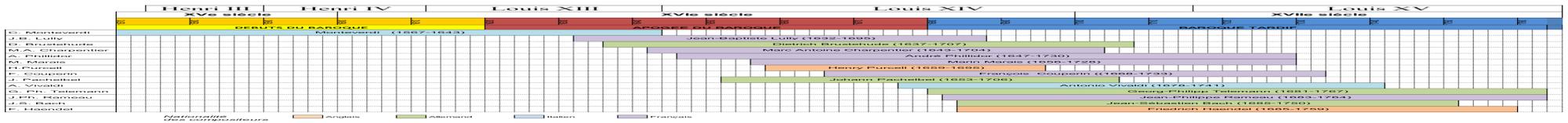
Movere : émouvoir

Delectare : faire plaisir

Le culte de la nouveauté

3 périodes musicales

Evolution de la musique baroque, principaux compositeurs



Baroque ancien : 1600-1650
MONTEVERDI

vidéo « Beatus Vir »
MONTEVERDI

Baroque moyen : 1650-1700
LULLY, M.A.CHARPENTIER,
PURCELL

« Marche pour la cérémonie
des Turcs » LULLY

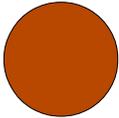
Baroque tardif : 1700-1750
VIVALDI, RAMEAU,
J.S.BACH, HAENDEL

« Te deum »
M A CHARPENTIER

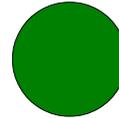
Concerto Grosso in G minor
'Christmas Concerto' Op.6-8
VIVALDI

« prélude et fugue en ut mineur »
le clavecin bien tempéré
J.S. BACH

3 grandes innovations dans la musique baroque



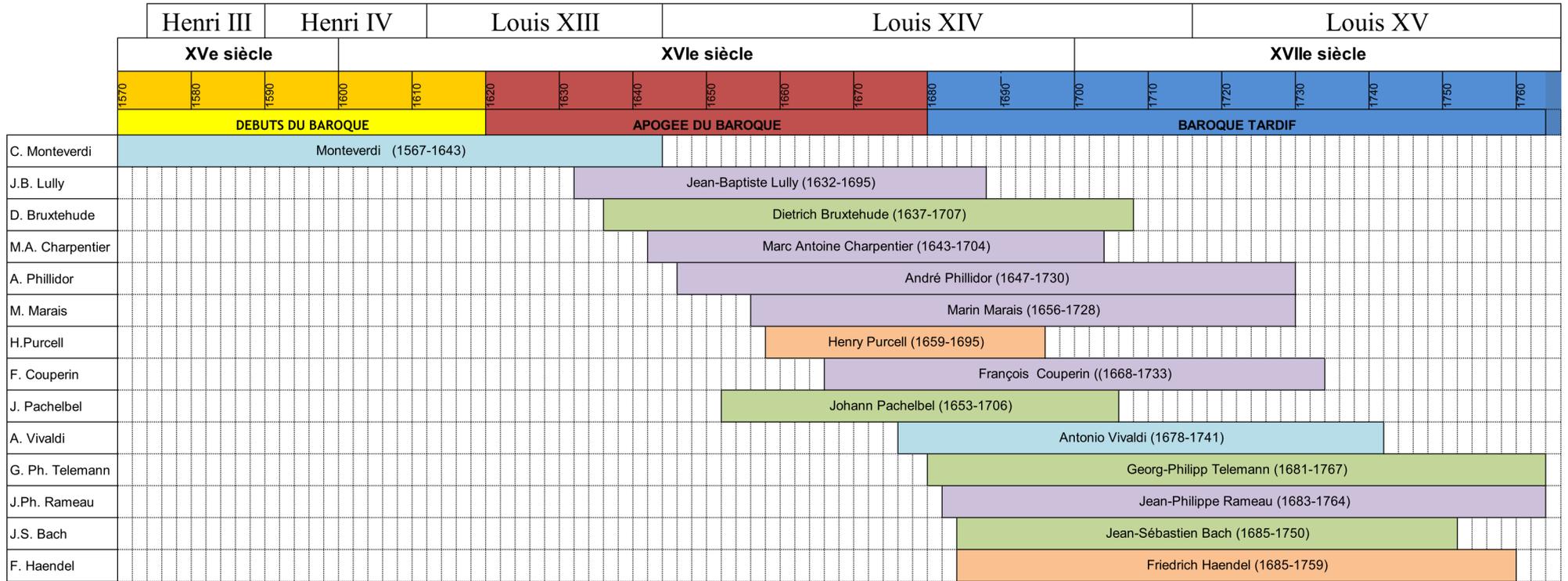
Rinaldo Acte I Recitativo
Di speranza un bel raggio



Rinaldo Acte I Aria
Vehti turbini

- Naissance de l'Opéra
- Développement de la musique instrumentale
- Avènement d'une nouvelle famille instrumentale

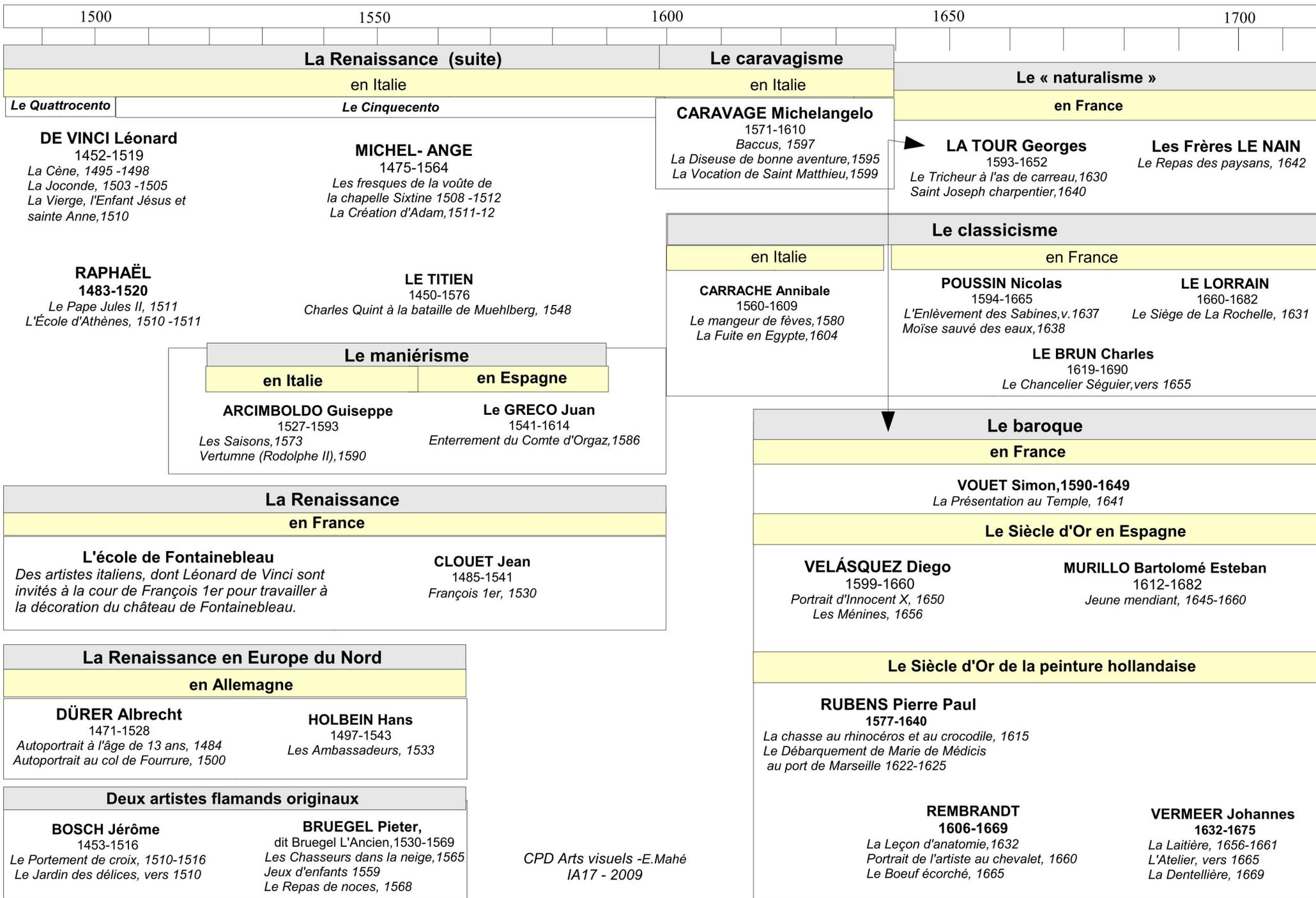
Evolution de la musique baroque, principaux compositeurs



Nationalité des compositeurs

- Anglais
- Allemand
- Italien
- Français

Les Temps modernes : la peinture aux XVIe et XVIIe siècles



Les grandes caractéristiques de la musique baroque

- Une grande variété de formes musicales
 - Sur un siècle et demi, dans plusieurs pays en Europe ces formes ont toutes une esthétique commune
- Un art émotionnel
 - Recherche de l'expression des sentiments passionnés
- Art de la rhétorique
 - Art de faire naître des émotions par la parole en utilisant des figures, art d'organiser le discours

Les grandes caractéristiques de la musique baroque

- Art du contraste
 - Pour exprimer les passions : l'amour et la haine, le plaisir et la souffrance, la vie et la mort
- Art du mouvement
- Art du théâtre
 - Qui favorise l'imagination plutôt que le réalisme, recherche l'émerveillement au travers d'une vision irréelle de la nature